

De l'UQÀM à l'Himalaya. Images d'un parcours

Marcel POULIN *

Résumé : Dans cette contribution essentiellement centrée sur plusieurs de ses photographies, Marcel Poulin évoque son parcours professionnel ainsi ses nombreuses collaborations avec Guy Ménard au fil des ans.

Mots clés : Inde, Tibet, Himalaya, Kumbha Mela, mont Khailash, darshan

Un voyage en Inde entrepris en 1982 confirma mon intérêt pour les religions et les philosophies orientales. C'est d'ailleurs en bonne partie ce qui m'amena à m'inscrire, en 1984, au baccalauréat en sciences des religions (ou en « religiologie », comme on disait alors) de l'Université du Québec à Montréal. Cette discipline privilégiait – et privilégie toujours – une approche scientifique, non confessionnelle et pluridisciplinaire du phénomène religieux qui me convenait très bien. Le programme comportait en outre, à l'époque, un volet « recherche et information » qui me permit de développer mon intérêt pour le fait religieux à travers le prisme de divers médias, principalement la photographie et le cinéma.

Au cours de ma deuxième année d'études, je me suis en particulier intéressé à la Kumbha Mela. Il s'agit là du plus grand pèlerinage de la planète qui, tous les trois ans, en alternance à Allahabad, Ujjain, Nasik et Haridwar, réunit des dizaines de millions de pèlerins venus se baigner dans les eaux sacrées du Gange, à la suite de milliers de sadhus et de yogis. Ce pèlerinage devait avoir lieu à Haridwar, dans le nord de l'Inde, en 1986. Je

* Marcel Poulin est cinéaste, photographe et guide accompagnateur de voyages dans le sous-continent indien.

résolus de m'y rendre, avec le désir d'y réaliser un film. Ambitieux, ce projet aurait sans doute eu du mal à prendre forme sans l'appui enthousiaste de plusieurs de mes professeurs de l'UQÀM, dont Guy Ménard, qui participa d'ailleurs, par la suite, au scénario du film qui en a résulté, *Sadhana* (1988).

Quelques années plus tard, Guy participera également au scénario d'une autre production: *Mémoires d'une autre vie* (1994). Ce film était consacré à un jeune Canadien, Elijah Ary, appelé Tenzin Sherab, considéré comme *tulku* par les bouddhistes tibétains, c'est-à-dire comme la réincarnation d'un de leurs grands maîtres spirituels. Guy, alors directeur du département de sciences des religions, avait chaleureusement appuyé ma demande de rencontrer le Dalaï Lama dans le but que celui-ci puisse aider l'étudiant de premier cycle que j'étais à réaliser son film.

Depuis plusieurs années maintenant, je vis la plus grande partie de l'année en Inde et dans l'Himalaya, à la fois comme guide accompagnateur de voyages, photographe et cinéaste. Malgré la distance, nos parcours se sont de nouveau croisés à plusieurs reprises au fil des ans. Ainsi, au début des années 2000, alors qu'il en était le directeur, Guy accueille ainsi dans les pages de *Religiologiques* (no 23, «*Pérégrinations au Tibet*», printemps 2001) un numéro spécial préparé à la suite d'un projet réalisé au Tibet avec Mathieu Boisvert, et ayant conduit plusieurs universitaires de diverses disciplines autour du mont Kailash, lieu singulièrement sacré du bouddhisme autant que de l'hindouisme. Plus récemment encore, en 2014, il participa, avec quelques-uns de ses haïkus et en compagnie d'autres écrivains québécois, à une exposition de mes photographies au Musée des religions de Nicolet sur le thème *Darshan – Miroirs de l'âme*.

Je suis heureux de pouvoir participer aujourd'hui à ce collectif en proposant quelques photos réalisées dans ce coin du monde qui m'est particulièrement cher. Parmi bien d'autres, elles illustrent les orientations professionnelles que j'ai pu développer à l'UQÀM il y a plus de trente ans, notamment grâce à la confiance amicale et à l'appui enthousiaste de Guy Ménard. Elles rappellent aussi de précieux moments où nos routes se sont croisées au fil de toutes ces années.



1. Haridwar, Inde du Nord, 24 février 1986.

Dix millions de fidèles se baignent dans les eaux du Gange à l'occasion du pèlerinage de la Kumbha Mela
(Photo : © Marcel Poulin).



2. Naga babas (« ascètes nus »), Kumbha Mela de Haridwar, 1986.

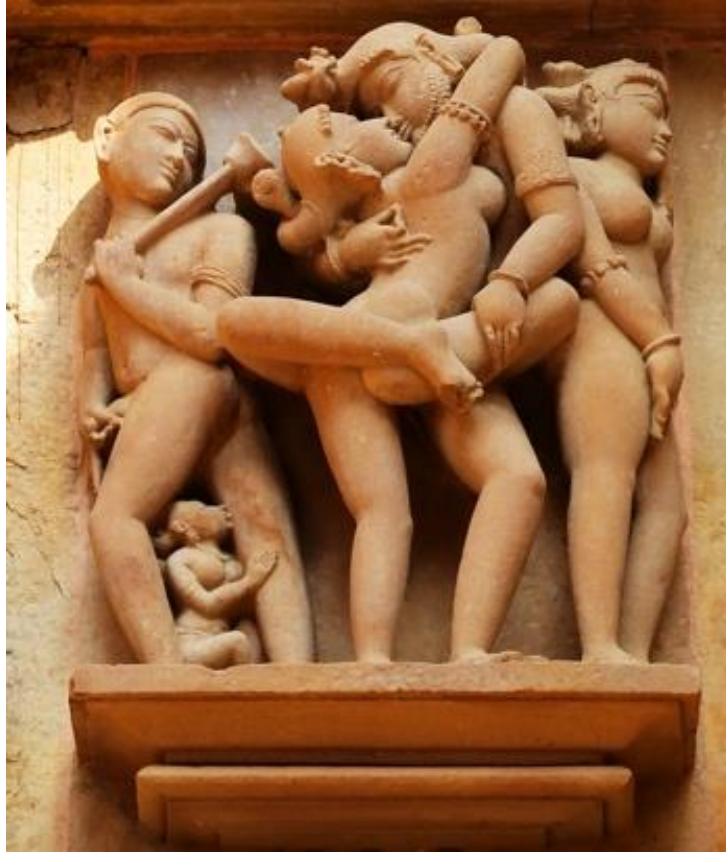
Les Nagas babas sont les premiers à s’immerger dans les eaux du Gange auxquelles ils communiquent une partie de leurs pouvoirs. Les pèlerins s’y baignent eux-mêmes par la suite, dans un but de purification. (Photo : © Marcel Poulin).



3. Khumba Mela de Haridwar, 1986.

Marcel Poulin, initiateur du film *Sadhana* (auquel cette photo servit d'illustration), accompagné du sadhu Bhairav Muni, après leur bain dans le Gange.
(Photo : © Marcel Poulin).

Marcel POULIN



4. Bas relief érotique du temple de Lakhshmana,
Khajurâho, Inde du Nord, 2016.

Photo qui sert d'illustration de couverture de *Religion et
sexualité à travers les âges*, de Guy Ménard, paru en 2018.
(Photo : © Marcel Poulin).



5. Tenzin Sherab, en compagnie de Geshe Thupten Tashi, monastère de Sera Jhe, Inde du Sud, 1991, pendant le tournage de *Mémoires d'une autre vie*.

Tenzin, né Elijah Ary et ayant grandi à Montréal, est considéré comme la réincarnation de Geshe Jatse, l'un des grands maîtres spirituels du Tibet. (Photo : © Marcel Poulin).

Marcel POULIN



6. Circumambulation du Mont Kailash, Tibet occidental,
par un groupe de professeurs de l'UQAM, 2000.

Ce projet a permis la réalisation du film *Kailash – la montagne sacrée*, et a donné lieu à la production du numéro 23 de *Religiologiques* (2001), « Pérégrinations au Tibet ».
(Photo : © Marcel Poulin.)



7. Monastère de Thiksey.

Monastère non loin de la capitale du Ladakh, Leh, 2017.
(Photo : © Marcel Poulin.)



8. Statue du Bouddha Maitreya («Bouddha du Futur»).

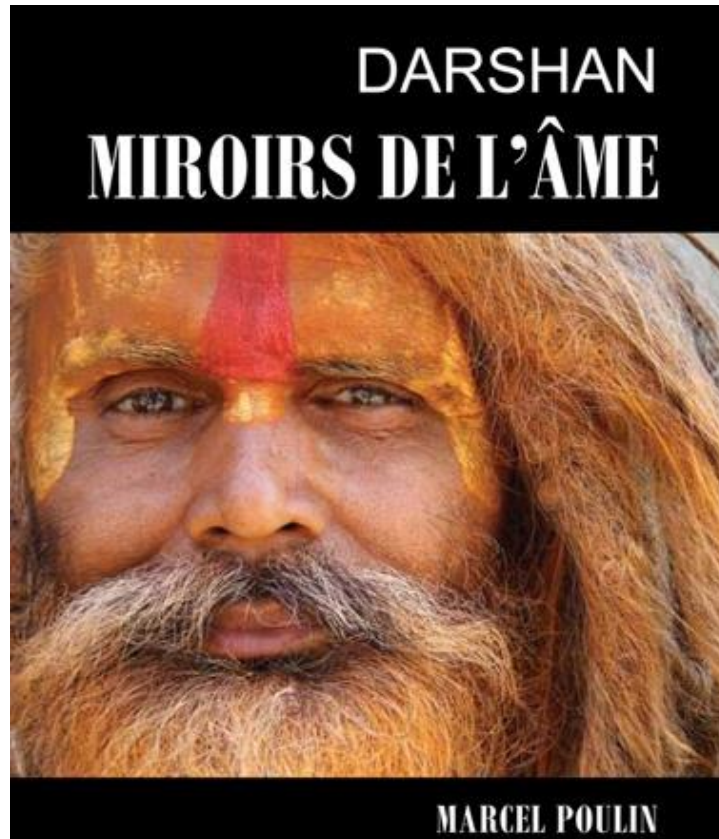
Monastère de Thiksey, Ladakh, 2012.
(Photo : © Marcel Poulin.)



9. Moines de Saboo, Ladakh.

Moines construisant un mandala de sable, 2018.
(Photo : © Marcel Poulin.)

Marcel POULIN



10. *Darshan – Miroirs de l'âme*, 2014.
Exposition de photos au Musée des religions de Nicolet,
avec la collaboration d'André Carpentier et de divers écrivains.
(Photo : © Marcel Poulin.)

*ce point d'or safran
au milieu du front tel un
clin d'œil à Shiva (Guy Ménard)*



11. *Darshan – Miroirs de l'âme*, 2014.

Bakula Rinpoche, jeune maître tibétain, monastère de Spituk, Ladakh.
(Photo : © Marcel Poulin.)

*brahmanes, chamanes,
sadhus, yogis, petits moines,
dites-moi : qui suis-je ?* (Guy Ménard)

Marcel POULIN



12. *Darshan – Miroirs de l'âme*, 2014.

Une gitane et son fils – Jaisalmer, Rajasthan, 2004.
(Photo : © Marcel Poulin.)

*prêtez-moi vos yeux
que je puisse apercevoir
le dieu qui m'habite* (Guy Ménard)

Abstract : In this contribution, which focuses on several photographs of Marcel Poulin who recalls his career as well as his numerous collaborations with Guy Ménard over the years.

Keywords : India, Tibet, Himalaya, Kumbha Mela, Mount Khailash, darshan
