

PÉRENNITÉ DU MYTHE

Des réminiscences mythiques dans *Le cœur cousu* de Carole Martinez

Stéphanie CHIFFLET

Résumé : Le présent article présente un aperçu des éléments mythiques contenus dans le roman *Le cœur cousu* (2007) de Carole Martinez. Nous cherchons à mettre en lumière les piliers de cet univers mythique, à en dessiner brièvement les contours. Nous voulons, par cette introduction au roman de Carole Martinez depuis une perspective mythologique, montrer la vivacité et la pérennité de la pensée mythique dans notre imaginaire. Le personnage principal de ce roman est une couturière andalouse qui possède de nombreuses caractéristiques des fileuses (figures mythiques très importantes dans les mythologies européennes). Les autres personnages ont également une dimension mythique, devenant une nouvelle version d'êtres féeriques peuplant notre imaginaire. Ces personnages évoluent dans un monde où le temps et l'espace sont perçus selon des symboliques relevant d'un arrière-fond païen et chrétien.

Mots clés : fileuses, initiation, calendrier, mythe, tissage, récit

Origines d'un mythe, mythe des origines : l'américanité des commencements dans *La saga des Béothuks* de Bernard Assiniwi

David LAPORTE

Résumé : Le mythe américain est un récit de transformation ancré dans l'espace continental et il traverse l'imaginaire tant états-unien que québécois, depuis James Fenimore Cooper jusqu'à Jacques Poulin. La figure de l'Amérindien comme agent médiateur y est centrale, en ce qu'elle accompagne la métamorphose de l'Européen en un homme du Nouveau Monde. Cela dit, l'émergence au Québec de voix littéraires autochtones au cours des dernières décennies offre un réinvestissement du mythe américain en opérant un glissement de focalisation : dorénavant, certains auteurs amérindiens témoignent des changements occasionnés par l'arrivée des Européens. Le présent article vise à analyser les manifestations du mythe américain dans le roman historique *La saga des Béothuks* de Bernard Assiniwi. La principale hypothèse tend à démontrer qu'Assiniwi mobilise le mythe américain afin de reconfigurer les solidarités identitaires autochtones et ménage ainsi un espace de coexistence symbolique où l'altérité permet une régénération de l'acteur amérindien.

Mots clés : mythe, américanité, Bernard Assiniwi, *La saga des Béothuks*, mythocritique, interprétation

La cosmogonie inédite de Sylvain Trudel

Jean-Pierre THOMAS

Résumé : Sylvain Trudel, romancier et nouvelliste québécois œuvrant depuis le milieu des années 1980, présente dans ses textes des univers marqués par la fantaisie. Souvent ses personnages, pour la plupart des enfants, sont confrontés à un monde ambivalent où les adultes imposent une logique contradictoire. Leur recours : (re)créer l'univers, en prenant pour modèle la cosmogonie traditionnelle présentée dans moult récits mythologiques. Cette entreprise les entraîne à se doter d'une identité inédite, car ils ne se contentent pas de recopier le modèle ; ils y mettent du leur, ce qui leur permet de renouer avec les origines porteuses d'unité tout en ajoutant leur pierre à la fondation mythologique du réel. Le résultat est une littérature riche de sagesse et de surprises.

Mots clés : mythe, cosmogonie, littérature québécoise, unité

« La femme à face de femme ». Reprises et détournements du mythe de Méduse en littérature contemporaine

Mathilde ROUSSIGNÉ

Résumé : À partir des œuvres de Claude Louis-Combet (*Gorgô*), Sylvie Germain (*L'enfant Méduse*) et Pascal Quignard (*Le nom sur le bout de la langue*), éclairées par le texte d'Hélène Cixous *Le rire de la Méduse*, il s'agit d'analyser la pérennité du mythe antique de Méduse, c'est-à-dire ses permanences et ses reformulations. Figure essentiellement féminine dans les textes contemporains, la Gorgone y porte les marques des héritages psychanalytique et féministe. Reprenant à travers la figure de Méduse les communes associations de la féminité à la monstruosité, à l'archétype de la Grande Mère et au « continent noir », nos textes proposent cependant des relectures et des détournements du mythe qui offrent de nouveaux visages à une Gorgone contemporaine puissante, jouissante, et dont la dimension sexuée, chez Sylvie Germain, passe progressivement au second plan, au profit de sa force vengeresse.

Mots clés : Méduse, littérature, mythe, représentation féminine

Le mythe habsbourgeois, contours et précisions : une lecture mythocritique à travers Joseph Roth et la saga des Trotta

Igor FIATTI

Résumé : C'est à partir d'une affirmation de Claudio Magris, en exergue, que nous abordons l'analyse du mythe habsbourgeois – thème incontournable non seulement en Autriche, mais dans tout l'espace littéraire et culturel de l'Europe centrale (*Mitteleuropa*). Nous nous proposons de le délimiter, d'en définir les contours, d'en préciser la nature, et ce, en particulier, grâce à Joseph Roth (1894–1939) et à ses romans illustrant la fin de l'Autriche (*Finis Austriae*) à travers les vicissitudes de la famille Trotta : *La marche de Radetzky* (1932) et *La crypte des capucins* (1938).

Mots clés : Habsbourg, mythe, Joseph Roth, François-Joseph I^{er}

Renouveau et transformation des versions anishinaabeg du déluge : les interprétations du mythe par Peter Jones et Edward Benton-Banai

Léa LEFEVRE-RADELLI

Résumé : Cet article propose une étude comparative de deux récits anishinaabeg impliquant la destruction de l'humanité par un déluge suivi d'un épisode de recréation. Le révérend Peter Jones, Anishinaabeg converti, s'adresse au XIX^e siècle à un public britannique chrétien, tandis qu'Edward Benton-Banai écrit au XX^e siècle dans un but de réappropriation identitaire et d'affirmation de la souveraineté culturelle. Les deux versions, étudiées sur le plan du dynamisme et de la transformation, montrent que la signification du mythe est indissociable du contexte culturel et religieux anishinaabeg. Alors que Jones fait une interprétation chrétienne du récit, qu'il considère comme une version corrompue du texte biblique, Benton-Banai revendique le caractère sacré de ses enseignements dans une perspective traditionaliste. Les deux interprétations relèvent cependant d'une même volonté de faire face aux difficultés vécues par les Anishinaabeg, donnant au récit une fonction et une signification sans cesse renouvelées et témoignant de la multiplicité des positions religieuses existantes.

Mots clés : mythe, Anishinaabeg, autochtone, Midewiwin, traditionalisme

Permanences des éléments trichologiques issus du sensorium de la paralysie du sommeil : cauchemars *pilosi* en expériences de corps fantômes

Fabio ARMAND, Marie-Agnès CATHIARD et Christian ABRY

Résumé : Des *pilosi* de la latinité jusqu'à l'*Homo silvaticus* (Linné) du folklore européen, par les textes et par nos enquêtes, des Alpes francophones à l'Himalaya népalais, nous découvrons que les éléments narratifs de trichologie qui les caractérisent proviennent bien de cauchemars/fantômes tout à fait neuralemement expérientiels – soit aussi bien réels que peut l'être un membre dit fantôme –, des motifs issus, donc, du *sensorium* tactile dans l'état cérébral de paralysie du sommeil (SP). Nous avons adopté une perspective neuro-anthropologique qui nous permette, pour un ensemble d'expériences cognitives conscientes, universellement partagées par notre espèce appartenant aux êtres homéothermes, de concevoir comment elles peuvent accueillir des systèmes de croyances et des structures narratives homologues, dans des domaines culturels aussi différents ; ceci à partir des deux principales composantes générant ces corps fantômes, avec leurs agentivités respectives, les activations observées se situant à la jonction temporo-pariétale (TPJ), principalement dans cet état dissocié du cerveau qu'est la paralysie du sommeil, de mieux en mieux connue neurologiquement depuis les années 1950.

Mots clés : corps fantômes, paralysie du sommeil, anthropologie neurocognitive, trichologie

La société du risque : de la réalité à la fiction

Nadine BOUDOU

Résumé : L'objectif de cet article est de montrer les liens qui peuvent être établis entre la « société du risque », telle qu'elle a été conceptualisée par Ulrich Beck, et les imaginaires post-apocalyptiques, à travers la figure du zombie. Si le zombie conserve de son origine haïtienne quelques-unes de ses caractéristiques, nous montrerons que sa représentation a progressivement dérivé pour être intégrée à un nouveau contexte géopolitique. Nous nous attacherons à éclairer le sens de ces dérivations afin de montrer, à la suite de Vincent Paris, pourquoi le zombie peut servir de métaphore à la société du risque.

Mots clés : Ulrich Beck, cinéma, mythe, post-apocalyptique, société du risque, zombie

L'Halloween : de l'Irlande à Montréal

Gaël HILY et Geneviève PIGEON

Résumé : La fête de l'Halloween fait partie intégrante de la vie des Québécois, petits et grands. Son intégration à la société de consommation suggère une perte de sens et un effritement de sa narrativité symbolique. Nous entendons ici démontrer que les modifications de l'Halloween, depuis ses attestations dans les traditions irlandaises, s'inscrivent dans un processus dynamique de transformation du rite. Portée par les mouvements migratoires des Irlandais et des Écossais des XIX^e et XX^e siècles, l'Halloween continue de remplir une fonction symbolique essentielle, ancrée dans une conception cyclique du temps et de l'espace qui met en rapport le jour et la nuit, l'intérieur et l'extérieur, la vie et la mort, de même que les excès de nourriture et de bruit.

Mots clés : Halloween, Québec (province), mythe, nuit, Irlande, fête, immigration, mutation culturelle
